

ТИНЕЙДЖЕР

Журнал Центра внешкольной работы г. Челябинска • декабрь 2023 – февраль 2024 • №41

Клубы «Чайка» • «Эра» • «Шагол» • «Улыбка» • «Юниор»
«Спектр» • «Эдельвейс» • «Темп»





СЕМЬЯ – ЭТО... ЛЮБОВЬ И ЗАПАХ БУЛОЧЕК

Что такое семья? Для чего она? Семья – это только родственники?
Мы провели опрос среди клубов Центра внешкольной работы
и представили результаты в виде инфографики.



АННА ФОРТЫГИНА
11 КЛАСС

50%
ученики



Спектр



Темп



Эдельвейс



Чайка



Эра



Юниор



Шагол



Улыбка

педагоги
50%

МНЕНИЯ МНЕНИЯ МНЕНИЯ

СЕМЬЯ – ЭТО ТОЛЬКО РОДСТВЕННИКИ? ЕСТЬ ЛИ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ
НЕ ЯВЛЯЮТСЯ РОДСТВЕННИКАМИ, НО ПО-НАСТОЯЩЕМУ РОДНЫЕ ДЛЯ ВАС?

Семья это...



Это уютные вечера,
забота о близких,
дружеское
общение, семейные
традиции.

Семья это...



Маленький мир,
в котором все друг
друга поддерживают.
Вместе радуются,
вместе плачут,
это запах булочек
по выходным.

Семья это...



Внимание к деталям
в жизни каждого,
сохранение личных
границ и готовность
помочь в любой
момент.



Планета семья



Антон Олегович Макаров,
Футбол, клуб «Юниор»:
«Семья – это близкие тебе люди не только по крови, но и по духу».

Екатерина Александровна Котлярова,
социальный педагог, клуб «Эра»:
«Семья – это ещё и близкие друзья, проверенные временем. Есть подруги, с которыми всегда хорошо, весело и по-настоящему тепло».

Мария Сергеевна Федулова,
Скрапбукинг, клуб «Темп»:
«Есть близкие люди, которые появились в моей жизни со времён школы, университета. И до сих пор, многие годы мы ценим друг друга и поддерживаем. Я искренне считаю этих людей своей семьёй».

Евгения Вячеславовна Парфентьева,
Мир рукоделия, клуб «Чайка»:
«Семья – это только родственники».

Елена Васильевна Шипунова,
Гитара по кругу, клуб «Спектр»:
«Семья – это ещё и мои друзья и мои ученики».

Светлана Владимировна Новикова,
Тайский бокс, клуб «Эдельвейс»:
«Такие люди есть. Они являются примером для меня. И я считаю их семьёй».

Ольга Валерьевна Касаткина,
Английский язык, клуб «Улыбка»:
«Есть человек, родной по духу – моя подруга из Москвы. Без особых слов, я всегда чувствую поддержку

и знаю, что могу рассчитывать на добрый совет. А ещё с ней раскрывается очень важная сторона меня, не востребованная больше нигде и ни с кем, очень жизнерадостная и яркая. Она – семья моей души».

Людмила Петровна Руденченко,
клуб «Шагол»:
«Семья – это не только родственники. Есть, Слава Богу, в моей семье люди, которые, не являясь родственниками, мне очень дороги. Так же и я им!»

Эльвира Александровна Витковская,
Кукольная мастерская, клуб «Чайка»:
«Мы все одна большая семья».



ЦЕРЕМОНИЙМЕЙСТЕР ГАЛИНА ШАЛАЕВСКИХ: «СВАДЬБА В МАЕ – ЭТО НЕ ПРО «МАЯТЬСЯ», А ПРО ВЕСНУ, ТЕПЛО И АРОМАТ СИРЕНИ»



Тема нашего номера – семья. А с чего она начинается? С того, что любящие друг друга люди заключают брак. Для гостей и молодожёнов свадьба – это волнительное и торжественное событие. Но мне захотелось узнать, как проходит подготовка к ней и посмотреть на свадьбу глазами человека, который её организывает.

Стоит ли верить в приметы накануне свадьбы? Как выбрать идеального свадебного регистратора? И какие качества необходимы для успешной работы в этой сфере? Эти и многие другие вопросы я задала церемониймейстеру, а также корреспонденту и ведущей программы «Вести. Южный Урал» Галине Шалаевских.



АРИНА ХАБИБУЛИНА
10 КЛАСС

– Как долго вы работаете церемониймейстером?

– На самом деле, работать в этой сфере я начала только в прошлом году, но мечтала об этом чуть ли не с детства. Как только увидела объявление о наборе учеников на курсы церемониймейстеров, сразу записалась. Весной прошла курсы и уже летом начала активно работать.

– Какие обязанности у вас есть?

– Мне даже сложно называть это обязанностями. Наверно, потому что эта профессия для меня, как любимое хобби. Я встречаюсь с парой, подробно узнаю, какой они видят свою церемонию, и дальше уже отталкиваюсь от их предпочтений. Обычно я отправляю молодожёнам анкету с вопросами, в которой каждый из них рассказывает о своей второй половинке: как они познакомились, о чём мечтают и как поняли, что хотят провести вместе всю жизнь. Исходя из этой анкеты, я пишу сценарий свадебной церемонии. Далее помогаю паре определиться с музыкой для их выходов. Если ребята настроены на какие-то интересные фишки, всегда готова их поддержать и поучаствовать. Например, с одной парой я ездила в студию, чтобы записать с ними клятвы.

Что касается самой регистрации, на место я обычно приезжаю за полтора-два часа до начала. Встречаю гостей, настраиваю своих молодожё-

нов, провожу со всеми участниками церемонии небольшую репетицию перед выходом. Объясняю, как папа ведёт дочь к алтарю, в какой момент нужно выносить кольца, кто куда встаёт, чтобы не перекрыть друг друга на фото и видео.

Когда сценарий уже написан и музыка подобрана, я начинаю запоминать текст, чтобы не читать с листа, а говорить от сердца. Обычно хожу по дому и по несколько раз проговариваю всю церемонию, пока делаю домашние дела. В день свадьбы обязательно делаю причёску и макияж, готовлю платье или костюм и отправляюсь на площадку.

В общем, как таковых обязанностей может быть много. Я всегда готова помочь молодожёнам в любых их задумках и с удовольствием расширяю круг своих обязанностей.

– Были ли какие-то нестандартные ситуации?

– Свадьба – это всегда волнительно, потому что непредвиденных моментов в нашей профессии много. Обычно мы всегда переживаем за погоду. Кто хочет мокнуть под дождём в свадебном платье? У моих коллег такое случалось. Церемонию пришлось просто завершить раньше, так как гости стояли под сильным ливнем. Кто-то шутит, что можно перепутать имя невесты – это самый большой страх для церемониймейстера. К счастью,

такого со мной не было. А вот пару казусов с музыкой случалось.

На одной из моих церемоний диджей включил трек для выхода жениха раньше времени. А жених чётко знал, что когда включатся его музыка, он выходит. Только вот я не успела его объявить, как музыка уже заиграла. Но ничего! Главное, что никто не растерялся. Презентацию жениха пришлось провести в процессе. Вообще, кроме нас самих, наверно, никто и не заметил, что всё пошло немного не по плану.

С музыкой у меня связана ещё одна история. Однажды меня попросили провести церемонию за неделю до самой даты, ведь обычно бронируют за несколько месяцев. Обратилась не пара, а ресторан. Стоимость церемонии стояла ниже моей в два раза, но я согласилась для опыта. Меня предупредили, что диджея искать не нужно, так как у них есть свой. Когда я пришла, то увидела молоденького мальчика, по сути, ещё школьника. Ну ничего, думаю, может быть, он хорошо разбирается в аппаратуре. Как-то было моё удивление, когда за 30 минут до регистрации он сказал мне о том, что это его первая церемония и он даже не знает, как подключить микрофон. Пришлось звонить по видеосвязи опытным коллегам, которые на пальцах объясняли нам, как подсоединить аппаратуру. Я очень



боялась, что во время церемонии мне включат не ту музыку или вообще в какой-то момент всё перестанет работать. Но нет, парень справился, учитывая, что композиций было несколько, и каждую включать нужно было чётко по сценарию.

– **Есть ли какие-то качества, которые необходимы для работы в этой сфере?**

– Я думаю, что церемониймейстер – это ответственный, доброжелательный и приятный человек. Конечно, у него должна быть поставленная речь, опрятный внешний вид, соответствующий тематике торжества, и так далее. Но я бы хотела выделить одно важное качество, без которого даже самый лучший текст и самая красивая речь не заиграют красками. Это искренность. Человек должен искренне верить в то, что говорит, чувствовать, проживать эту историю вместе с парой и радоваться за неё.

– **Какие советы вы можете дать будущим молодожёнам относительно выбора свадебного регистратора и планирования церемонии?**

– Можно посмотреть видео церемоний, чтобы понять, подходит ли вам стиль ведения церемониймейстера, нравится ли голос, как построен текст, как он выглядит и как подаёт себя. Но я бы посоветовала обратить внимание и на то, насколько вам с

ним комфортно. Ведь вам предстоит доверить ему сокровенное – ваши чувства. Насколько человек «ваш», станет понятно уже на первой встрече. Можно посмотреть десять топовых церемониймейстеров, но выберете вы в итоге того, кто просто окажется вам по душе.

– **Как вы относитесь к свадебным мифам и суевериям? Например, жениться в мае означает, что будешь маяться...**

– Честно говоря, не верю ни в какие суеверия. По мне так, свадьба в мае – это не про «маяться», а про весну, тепло и аромат сирени. Если и верить в какие-либо приметы, то только в хорошие. Например, что дождь в день свадьбы – это к богатой жизни.

– **В каком месяце заключают больше всего браков?**

– Основная работа у нас, конечно, начинается летом. Сложно выделить какой-то конкретный месяц, скорее есть красивые даты, которые очень быстро занимают. К примеру, 24.08.24. Многие пары выбирают 8 июля – День семьи, любви и верности.

– **Были ли в вашей практике опыт проведения мероприятия в необычном месте? Если да, тот в каком. Как это проходило?**

– Такого опыта пока не было, но я бы от него не отказалась. Чаще молодожёны выбирают загородные ком-

плексы, берег озера или современные лофт-площадки.

– **Влияет ли на вашу деятельность опыт работы телеведущей?**

– Думаю, опыт работы на ТВ помогает мне. Общение с парой, особенно с неразговорчивыми женихами – это, своего рода, интервью. Чем ярче раскроешь героя, чем интереснее выйдешь факты об отношениях, тем лучше получится сценарий церемонии. Две мои сферы деятельности объединяет и то, что на них обеих приходится работать с текстами, голосом и, как бы это ни звучало, лицом.

Тексты как на телевидении, так и на церемониях бывают разные. Как в зависимости от проблемы сюжета меняется стиль текста, так и в зависимости от пары и их предпочтений может меняться подход к церемонии. Одним хочется трогательную историю, другие, наоборот, просят без слёз, а с юмором и шутками. Думаю, как раз работа телеведущей научила меня писать по-разному и быстро подстраиваться под обстоятельства или людей.

Также стрессоустойчивость. Как в эфире, так и на свадебной регистрации ведущий должен быть абсолютно спокойным, что бы ни случилось. Нужно быстро реагировать на внештатные ситуации и уметь оперативно из них выходить, чтобы зритель и гости даже и не заметили, что что-то идёт не так.

– **Были ли какие-то приметы, суеверия, которые вы соблюдали на собственной свадьбе?**

– Нет. В день своей свадьбы я дала себе слово не волноваться, что бы вокруг меня ни происходило. Ведь такой день бывает раз в жизни (надеюсь))) и нужно получать от него только удовольствие. Не хотелось бы проводить такой важный день в переживаниях о плохих приметах. Повторюсь, если и верить в суеверия, то только в хорошие. Например, в день нашей свадьбы пошёл дождь, но мы рискнули провести церемонию на улице, и, к счастью, никто не промок.

– **Есть видео, где брак заключают в костюмах надувных динозавров. Как вы относитесь к этому?**

– Если пара так чувствует свою свадьбу и если это приносит ей удовольствие, то почему бы и нет? Это их день, и проводить его нужно так, как посчитают нужным сами жених и невеста. →





– Были ли у молодожёнов в вашей практике необычные наряды?

– Я помню свадьбу южноуральских аниматоров, которые прямо в ЗАГС пришли в костюмах мульт-персонажей. Гости тоже были одеты соответственно. А в СМИ потом писали «Леди Баг и Супер-кот поженились».

Мои пары чаще выбирают классические образы, как и большинст-

во молодожёнов. Зачастую жених и невеста выделяются не нарядами, а выходами. К примеру, этим летом один из женихов планирует удивить гостей эпичным трюком. А мой друг прошлым летом выехал к гостям на детской машинке. Представьте взрослого мужчину в красивом костюме и... на маленькой машинке. Выглядит забавно.

– Есть ли устаревшие фразы, которые вы уже не произносите в процессе проведения церемонии?

– Когда я спрашиваю на встрече с парой об их предпочтениях, почти каждая просит не упоминать «корабли любви, которые отправляются в плавание под названием семейная жизнь». Это, пожалуй, самая избитая фраза, которой на современных церемониях никто уже не пользуется. Радует, что и сами молодожёны, и церемониймейстеры отходят от шаблонных слов о любви и всё больше уходят в индивидуальные тексты. Всегда же интереснее рассказать, как жених и невеста обожают ходить в горы, сколько городов посмотрели вместе, как они проводят вечера, о каком доме мечтают и какую собаку хотят завести, чем перечислять красивые, но избитые фразы.



ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ПОСТАНОВОК КОМЕДИИ «ГОРЕ ОТ УМА»

Я посмотрела фильм-спектакль театрального товарищества 814 «Горе от ума» режиссёра **Олега Меньшикова**. Он снят по одноимённой комедии Грибоедова. Ранее по ней уже неоднократно ставились спектакли и снимались фильмы.



СОФЬЯ ПОПОВА
9 КЛАСС

Данное произведение показывает конфликт поколений – минувшего и нынешнего, консервативного и прогрессирующего общества. Спектакль вышел очень схожим с пьесой Грибоедова. Олег Меньшиков не изменил ни одной реплики, все они абсолютно идентичны Грибоедову.

Данный спектакль отличается высокой эмоциональностью героев. Актёры очень живо исполняют свои роли, совсем не скупаются на движения и мимику. Сначала это напрягало меня, но в ходе просмотра я поняла, что в подобной постановке это уместно, придаёт атмосферу притворства, оживлённости, комедии. Особенно эта активность для меня была замет-



olegmenshikov.ru

на в первых явлениях первого действия, когда Софья и Лиза обманывали Фамусова. Они были неестественно активны и эмоциональны, причём в явлении, где девушки обсуждали потенциальных кавалеров для Софьи, актрисы играли более сдержанно, их эмоциональность как рукой сняло. Данный актёрский ход меня очень впечатлил.

Также очень хорошо был отыгран монолог Чацкого – во время речи он будто пылал, показывая своим видом высшую степень неприятия и возмущённости. Нельзя судить, знакомы ли актёру такие переживания, как у

Александра Чацкого, но передал он их, несомненно, очень чувственно.

Меня особенно впечатлила игра Ольги Кузиной – исполнительницы роли Софьи. Она очень метко показывает эмоции героини, её влюблённость в Молчалина, остроту в разговорах с Чацким. Актёра Чацкого – Олега Меньшикова – тоже стоит отметить. Меньшиков сыграл его живым, с огоньком в глазах, с энергией... мне кажется, это идеальное исполнение данной роли.

Спектакль отыгрывался на сцене, на фоне которой огромное окно в красивой рамке. Я часто замечала игру со светом – она помогает привлечь внимание зрителя на определённые моменты, добавляет эпичности картине. Стоит уделить внимание костюмам – все они сделаны очень уместно. Особенно мне понравились костюмы гостей на балу Фамусова.

Этот спектакль очень понравился мне, я с большим интересом наблюдала за игрой актёров. Думаю, моё восприятие комедии не было разрушено, за исключением активности героев, которая открыла это произведение с новой стороны. По моему мнению, эта постановка – одна из лучших, сделанных по комедии «Горе от ума».



«ПОТЕРЯЛАСЬ МАГИЯ САМОГО ДЕЙСТВА...»

Фото: Г. Лисицкий



«Поэзия — это такое переживание, о котором вспоминают, уже успокоившись».

Андре Моруа

Именно с этих слов я начала своё первое выступление перед публикой. 21 января в креативном пространстве Свобода 2 прошёл уже второй Поэтический вечер. В этот раз я стала не просто гостем мероприятия, но и непосредственным участником. Как это было?..



СОФЬЯ ПЕТРОВА
11 КЛАСС

Увидев анонс о проведении второго такого вечера, я решила попробовать свои силы и пришла на прослушивание. Стоит отметить, что пишу стихи я давно, ещё с детства. Однако этот навык утратился с годами, и мне пришлось учиться сочинять заново. К большому удивлению, меня взяли, и я стала частью большой команды. Восемь поэтов, ведущий, стилист, светорежиссёр, музыканты — это не весь список людей, причастных лишь к одному дню.

Репетиция была всего одна, где все познакомились и услышали стихотворения друг друга. В день выступления работа со стилистом, визажистом и ведущим была финальной перед встречей с гостями.

Местом проведения стала уже известная нам фотостудия Екатерины Копеевой «ФотоСова». Название зала «Мистериум» было полностью оправдано его атмосферой. Камерность, винтовая лестница, гипсовые пли-

ты и много-много книг, отсутствие основного света и софиты, светившие на поэтов и поэтесс.

Однако всё прошло не так гладко, как хотелось. Выступать казалось очень простым делом, но, когда я поднялась на сцену с микрофоном в руках, мне стало ясно, что это далеко не лёгкое занятие. Читая стихотворения, я запинаясь, путала слова и ме-

няла их местами. Спустилась и села на своё место уже разочарованной. На мне было платье, подобранное стилистом, которое мне не шло. Но это я поняла лишь в конце вечера, когда начала смотреть фотографии. В итоге все снимки меня не обрадовали.

Мой первый опыт публичной читки был противоречивым, несмотря на овации зала. Чувство неудовлетворённости собой меня не покидало. Потерялась магия самого действия. Хотя, когда я была только зрителем, всё казалось более волшебным и красочным.

Для себя я сделала вывод о том, что лирика — не моё, и этим должны заниматься профессионалы, а не любители, как я. Если это мероприятие будет проходить и в третий раз, то я с большим удовольствием займу место в зрительном зале. Однако никогда не поздно попробовать себя в чём-то новом, опыт есть опыт.

РАССТОЯНИЕ

что значит расстояние для людей?
разлука, слезы, вот ещё бы день!
ты смотришь на людей, и все они похожи.
но есть лишь тот один, ни с кем не схожий.

лишь та одна, что приглубит и простит.
за миллионы миль одна сидит.
сидит и плачет от любви, а ты не знаешь, как спасти,
как фразы подобрать и беды все её себе забрать.

вот снова телефонный разговор закончится глубоким сном,
ах эти несколько часов, в которых чувствуется тот самый нежный кров.
как я хочу тебя обнять, хоть на секунду боль твою убрать.

сказать, что рядом я, что здесь,
что снова нам по десять лет... и вот проблем ненужных нет!
как взрослыми хотели стать, ты помнишь.
эх, лишь бы время повернуть нам вспять.

Я просыпаюсь, зная, что в городе тебя тут нет,
И, проезжая дом, я вижу одинокий силуэт.
И снова ждать нам встречу пару лет,
Чтобы прочувствовать наш общий свет.

Что значит расстояние для людей?
Любовь, надежда, ком потерь.
И, слепо веря в перерождение всех душ,
Я знаю точно, ты меня найдёшь...

И я тебя найду сквозь годы и века,
Ведь дружба, как у нас, давно уже мертва...





«ОБЩЕНИЕ И ВНИМАНИЕ – ВОТ ГЛАВНАЯ ТРАДИЦИЯ»

Какие семейные традиции есть у педагогов и воспитанников Центра внешкольной работы? Мы собрали несколько тёплых, уютных и жизнеутверждающих историй.

Светлана Юрьевна Пашнина, Клуб самодельной песни «Эдельвейс», клуб «Улыбка»:

«В нашей семье много традиций. Кроме совместных праздников, которые собирают семью за общим столом, мы ездим вместе в походы, выезжаем на фестивали. Ни один праздник не проходит без песен под гитару.

Любим совместно заниматься спортом, ходить в баню, кататься на лыжах и коньках».

Дарья Евгеньевна Архипова, Скрапбукинг, рук. М.С.Федулова, клуб «Темп»:

«Вообще, у нас в семье много традиций, но у меня есть самая любимая – это блинчики по воскресеньям. Мама готовит их по утрам, и мы всей семьёй садимся завтракать».

Елена Юрьевна Березина, Оригами плюс ИЗО, клуб «Эра»:

«У нас была традиция уезжать всей семьёй на Новый год в путешествие в какой-нибудь славный город России. Путешествовали мы чаще на машине, хотя случалось и на поезде. Правда, после того, как старший сын стал студентом и уехал учиться в другой город, эту традицию пришлось скорректировать... Ему теперь хочется домой! Зато появилась новая традиция – нарезать салаты. И даже торт в этом году вместе испекли».

Ольга Валерьевна Касаткина, Английский язык, клуб «Улыбка»:

«Мы с дочерью каждую осень ходим в парк Гагарина и устраиваем Праздник Шуршания Листьев. Наслаждаемся золотой осенью, дышим красотой, пьём чай с чабрецом из термоса и, конечно, шуршим!»



Мария Сергеевна Федулова, Скрапбукинг, клуб «Темп»:

«Как и в каждой семье, мы сохраняем традиции: собираемся в отчем доме на Пасху и Рождество, фотографируемся, празднуем большие события. Но хотелось бы рассказать об одной маленькой традиции.

Моя мама родилась в многодетной семье и всегда рассказывала, что жилось очень тяжело в то время, в 60-х годах. Отец (мой дед) часто приезжал из командировок и привозил гостинцы своим детям. Сидя за общим столом, дед Владимир большим ножом разрезал каждую конфету или любое другое угощение ровно на шесть частей, чтобы каждому ребёнку досталось поровну.

Из своего детства, а это 90-е годы, я помню, как и моя мама каждую шоколадку и конфету разрезала ровно пополам для нас с братом. Эту же традицию, по наитию, я сохранила и со своими детьми. Всё всегда поровну».

Юлия Хамитовна Домрачева, коллектив «Лунный свет», клуб «Юниор»:

«Зимой лепим снеговиков во дворе. Летом катаемся на лошадях, гуляем по лесу и устраиваем пикники на природе».

Любовь Анатольевна Сафонова, Арт-студия, клуб «Спектр»:

«Встречаем Новый год в доме моего отца все вместе: дети, внуки. На Пасху обязательно красим яйца, печём куличи, ходим в гости».

Екатерина Станиславовна, мама Милены Костровой, Легоконструирование и робототехника, клуб «Темп»:

«Каждый член семьи говорит друтому: «Я тебя люблю!». Это обязательно делать несколько раз в день, особенно детям!

Мы всегда вместе! По выходным обязательно едем за город – никаких занятий, тренировок и дел, только природа и отдых. В такие дни обязательно совместные завтраки с горячими бутербродами и фруктами. Каждый день всей семьёй перед сном лежим минут 10-15, обнимаемся и делимся чем-то хорошим».

Елизавета Васильевна Кокурина, педагог-организатор, клуб «Эра»:

«Устраивать предновогодние рейды «Получи подарок», а перед этим квест «Что подарить, чтоб было нужно, интересно, необычно и не повториться с прошлыми годами».

Надежда Валерьевна Кузнецова, Мир театра, клуб «Улыбка»:

«Наверно, как и у многих – поздравлять со всеми праздниками, а также звонить маме каждый день, интересоваться делами, самочувствием, рассказывать новости. Общение и внимание – вот главная традиция».

Светлана Маратовна Насырова, «Маленькая школа», клуб «Эра»:

«Пироги и пельмени – «фирменные» блюда нашей семьи. Мне кажется, никто так вкусно их не готовит, как мои бабушка и мама».

Екатерина Александровна Котлярова, социальный педагог, клуб «Эра»:

«Празднуем Новый год в узком семейном кругу, на Рождество ходим в церковь. На проводы зимы – в парк Гагарина. Летом ездим на море всей семьёй на машине. По дороге заезжаем в разные города нашей Родины».

Людмила Петровна Руденченко, клуб «Шагол»:

«Быть всегда рядом, даже если далеко. И помогать друг другу».



СКРЕПЛЁННЫЕ УВЛЕЧЕНИЕМ

В эпоху технологий и процветания стриминговых сервисов главным семейным увлечением можно считать просмотр фильмов, но всё же нужно иногда и взаимодействовать друг с другом. Ведь важный аспект здоровых и крепких отношений в семье – это, конечно, общий досуг. Необычные хобби, традиции формируют особый характер и атмосферу. Приведу пару примеров того, как можно интересно провести время вместе.



ЕКАТЕРИНА ИЗВЕКОВА
11 КЛАСС

НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ

Это первый и самый базовый вариант. В период зимних каникул каждый день мы с семьёй собирались вечером и устраивали двухчасовой «забег» по лото, UNO, картам, детективным играм и обычной игре в «слова». Не все настолки понравились каждому, но всё же это время не прошло зря, и у нас успели появиться мемы, которые мы не раз вспоминали и смеялись. А в связи с разнообразным выбором таких игр сейчас, подобрать что-то весёлое не составляет большого труда.



ФОТОСЕССИИ

Из личного опыта говорю, что это потрясающая идея – начать год с новыми красивыми фотографиями. Ты не только заряжаешься энергией во время процесса съёмки, но и после, рассматривая снимки, видишь свои лучшие стороны. Ставить в рамку новогодние фото – особый вид удовольствия и сближения с семьёй.



ПРОГУЛКИ

Проведите целый день или будний вечер на свежем воздухе. Покатайтесь на ледянках, лыжах или сноуборде. Я смогла даже научить младшего брата и маму кататься на коньках. Сколько было падений, столько и эмоций!

Найдите лес или благоустроенный парк и наслаждайтесь природой все вместе. А чтобы не замёрзнуть, приготовьте заранее чай или кофе в термосе или забегите в кафе.



ТВОРЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

В моей семье творчество – важная составляющая жизни. Мама пишет стихи и даже получила медаль и диплом литературной премии «Поэт года-2023». Я же рисую картины или пишу статьи. Каждый вечер мы можем просто делиться чем-то написанным или сделанным своими руками.



Если у вас не творческая семья, то делитесь любым увиденным, прочитанным и просмотренным. Считаю, каждый член семьи должен видеть не только поддержку в начинаниях, но и искреннюю заинтересованность.

Сходите в тематические заведения и создайте **общий семейный проект**. Например, собственный набор посуды из глины, где каждый делает какую-то часть – кружку, тарелку, салатницу.



ДЕТСТВО БЫЛО У ВСЕХ, НО ОСОБЕННОЕ ОНО – ТОЛЬКО КОГДА РЯДОМ **БАБУШКА**

Когда я слышу слово «бабушка», сразу чувствую заботу и ласку. Бабушка ассоциируется с любовью. Она балует внуков, разрешает делать то, что, возможно, запрещают родители. А ещё часто дети ездят к бабушкам на выходных или в каникулы. Там можно по-настоящему отдохнуть: есть пирожки и блины, играть с деревенскими собаками и гонять мяч на газоне, который косит дедушка.



ЛАДА БРИК
9 КЛАСС

Во многих книгах о детстве бабушка занимает огромное место. Я очень люблю читать о дружбе старшего поколения с детьми, лете и тепле бесконечного детства. За годы у меня накопилась коллекция книг, в которых бабушка – отдельный колоритный персонаж. Она не всегда добрая и ласковая – иногда становится настоящим тираном семьи. Но у каждого героя следующих произведений образ бабушки связан с детством. Оно не всегда счастливое, но уже точно запоминающееся.



НАРИНЭ АБГАРЯН. МАНЮНЯ

Это книга о бесконечном лете, любви и детстве. В ней много необычных персонажей: суровая Каринка, щедрый дядя Миша, ворчливая соседка тётя Валя, весёлая Манюня. Но самый колоритный герой книги – бабушка Маньки, а точнее – Ба.

ТИНАТИН МЖАВАНДЗЕ. ЛЕТО, БАБУШКА И Я

Пожалуй, это лучшая книга о дружбе и любви между поколениями. В детстве я и сама много времени проводила с бабушкой, сейчас общаюсь с ней почти каждый день. Она стала для меня воспитателем, учителем и Другом.

Так и для главной героини повести, Тинатин, бабушка сыграла огромную роль. Действие происходило в солнечной Грузии. Родители девочки



часто уезжали, много работали, поэтому с раннего возраста Тину воспитывала бабушка. Это первые воспоминания – когда девочка гуляла с бабушкой во дворе в свои два-три года. Шутки и смешные высказывания бабули. И её нравоучения в подростковом возрасте.

Бабушка, конечно, не была идеальной, но она была родной и самой любимой на свете.

«Так вот, бабушка у меня одна-единственная, но именно такая, какая и должна быть у человека. Не всем везёт настолько – так уж вышло, что именно мне досталась главная бабушка в мире. Это не просто так, я ведь тоже – самый главный ребёнок в мире, всё взаимосвязано и закономерно».

Это жёсткая и властная женщина, которая держит девочек в строгости. Впрочем, это не мешает им всё время проказничать и веселиться, а потом получать от Ба.

Но, несмотря на свою суровость, Ба – это любящая и заботливая мать и бабушка. Она готовит лучшее в мире песочное печенье, достаёт на рынке дефицитные, в советское время, товары и «наводит шороху» на весь маленький армянский городок Берд. И через шуточные рассказы автора чувствуется невероятная любовь и уважение ко всему старшему поколению и, конечно, к Ба.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. ДЕТСТВО

Это классическое произведение совсем не похоже на предыдущие,



но образ бабушки в прозе Горького – что-то особенное. Маленький Алёша попадает в дом к своему деду, жестокому человеку, после смерти его отца и брата. Мамы нет рядом, и мальчик остаётся один среди строгих и грубых дядь, дво-

юродных братьев и тёток.

Лишь бабушка проявляет заботу о внуке. Она большая, грузная, тёплая, ласковая и очень добрая. Мне кажется, что она становится символом света и любви в этом довольно-таки суровом и мрачном произведении. Бабушка – всегда лучик надежды для Алёши.



АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕНКО. МУРАВЬИНЫЙ БОГ

Далеко не всегда бабушка ассоциируется с главным героем с добром и теплом. Например, в книге Александры Николаенко «Небесный почтальон Федя Булкин» бабушка – интеллигентная женщина, которая воспитывает внука одна.

Она с юмором отвечает на все вопросы Феда и учит его оставаться человеком в этом сложном мире.

А вот бабушка из «Муравьиного бога» – сварливая и ворчливая старуха. Она тоже воспитывает внука Петрушу одна, к тому же «везёт на себе» лежачего деда, которого то ли ласково, то ли со злобой называет «покойником». Бабушка заботится о внуке, проявляет свою любовь как может. Но при этом оказывает огромное давле-



ние на Петрушу. Если в начале книги высказывания и причитания бабушки можно свести к юмору, то к середине становится понятно, что женщина калечит психику ребёнка.

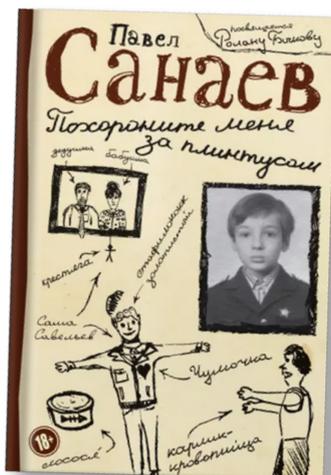
Например, она винит Петрушу в смерти его родителей, хотя ребёнку и так сложно пережить такое горе (конечно, мальчик ни в чем

не виновен). Бабушка против дружбы Пети с соседкой Сашкой, а эта девочка – единственный лучик света для мальчика.

Но и такие бабушки бывают. Этот образ правдив. Я считаю, что книгу «Муравьиный бог» стоит прочитать многим, ведь Александра Николаенко – бриллиант русской современной литературы. Для меня её книги стали настоящим открытием!

ПАВЕЛ САНАЕВ. ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ

Я думаю, что эта история о тираничном воспитании бабушки знакома многим.



Я впервые испытывала такие сильные эмоции именно при чтении этого произведения. Мне хотелось выбросить эту книгу, разорвать её, кричать на всех персонажей. Я считаю, что эта история не о любви. Да, безусловно, бабушка испытывает чувства к своему внуку, иначе бы не стала ухаживать за ним и воспитывать его. Но «любить», в моём понимании, нечто другое. Невозможно называть любимого человека, а тем более ребёнка, «дрянью» или «скотиной». Нельзя так манипулировать людьми и их чувствами, быть настолько эгоистичной и самовлюблённой актрисой.

В историю «Похороните меня за плинтусом» я верю слабо. Это замечательное произведение, но, как я не силюсь представить себе происходящее в реальности, у меня ничего не получается. Возможно, это связано с тем, что я росла в другом мире – мире бабушкиной любви и гармонии.



УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ О БАБУШКАХ И ДЕДУШКАХ

И всё-таки хочется закончить подборку этих замечательных книг на хорошей ноте. Мне редко нравятся сборники рассказов от разных авторов, но «Удивительные истории о бабушках и дедушках» – исключение. Это прекрасные рассказы о самых лучших, добрых и любящих людях. Особенно хочется выделить рассказы «Бабушкина любовь», «Бегония», «Пирог с любовью». Но каждый рассказ – настоящее чудо!

А читала этот сборник я вслух своей бабушке. Она очень любит брать книги по моим советам, и мы часто обсуждаем прочитанное...



ДЕЛУ – ВРЕМЯ, ИСКУССТВУ – ЖИЗНЬ

Весомой частью культурной жизни становится современное искусство, но многие ли готовы принять, а самое главное – понять? Есть ли искусство в Челябинске и где его искать? Наталья Брежнева, которая называет себя серым кардиналом арт-галереи Ларисы Депершмидт, в интервью ответит на все вопросы и покажет, что современное искусство ближе и понятнее, чем кажется.



СОФЬЯ ПЕТРОВА
11 КЛАСС

– Расскажи про свой творческий путь. Как ты пришла в арт-галерею?

– Я была иллюстратором с 2015-го. Спустя два-три года, когда уже было большое количество заказов, почувствовала ответственность за свою деятельность и решила пойти на академические курсы по рисунку карандашом. Это дело меня затянуло, и я прошла ещё два курса масляной живописи. После них не смогла вернуться к иллюстрации, потому что мой мозг перепрограммировали на академические знания. Но при этом мне всё равно было очень интересно рисование.

В 2021 году у нас проводилась шестая Уральская индустриальная биеннале. Организаторы из Екатеринбурга



устроили арт-резиденцию ДАКС в Челябинске. К нам приехали два очень крутых художника из Германии – Леонид Харламов и Детлеф Шлагхек.

Я подала заявку, прикрепив свои иллюстрации, учебные работы, и меня взяли. Всего отобрали человек 30 и разделили на две группы: одна практиковалась и изучала современное искусство с Лео, другая работала с Детлефом. Параллельно проводились выездные совместные экскурсии, например, на Челябинский трубопрокатный завод. Там была и Лариса Депершмидт. По окончании резиденции Лариса написала в общий чат, что открывает галерею. Я ответила: «Бери меня!». И 1 июля 2021 года мы открыли первую выставку.

– Что делать, когда понимаешь, что тебе уже недостаточно просто смотреть на искусство и хочется стать его частью?

– В этом плане мне нравится наша галерея и, например, Дом архитектора, где всегда есть интерактивная часть. На одной из последних выставок Ильи Пронченко «Картография» про путеводитель по Челябинску можно было взять жвачку «Турбо» или заполнить анкету, как в школе. Мы стараемся на каждой выставке делать работы, с которыми зритель может повзаимодействовать.

– Кого ты можешь отметить среди местных творцов?

– Много кого! Всех художников, с которыми работает наша галерея.

Настя Вепрева готовила свою первую выставку «Сообщение доставлено» с Ильёй Фроловым, а в марте откроется уже её персональная выставка. Насте всего 20 лет, и у неё образование биолога-химика, но при этом она очень талантлива и деятельна, готова работать в разных техниках. Любит эксперименты.



Илью Фролова, кажется, уже все знают: он сейчас делает домашнюю арт-резиденцию, то есть планирует пускать художников пожить в его мастерской. Первой резиденткой станет Лейсан Азаматова из мастерской «Цоколь».



Оля Наконечнова – профессиональный керамист, тоже из «Цоколя». На выставку «Полёты и пролёты», проходившую в нашей галерее, она сделала глиняные таблички с чисто уральскими словами – «поперешный», «назём», «елозить», «чеплашка», «вехотка».



Настя Лимонова – очень классная художница и фотограф. Мне нравится ее картины и работы из папье-маше. Она в этом спец и даже обучила меня этой технике. Я с ней слепила свою «Тетю Мотю» из папье-маше.



А вообще у нас очень много талантливых ребят, и они все разносторонние.



В центре – Лариса Депершмидт



– Тяжело ли продвигать современное искусство в Челябинске?

– Конечно! Очень мало ценителей, поэтому в первую очередь вектор держим на просвещение. Мы давно думаем над созданием цикла лекций, чтобы доступно рассказывать зрителям об искусстве. Мы проводили новогоднюю арт-ярмарку, где было очень много классных работ – как дорогих, так и доступных. Мы обсуждали, что если нашу галерею с ёлкой перенести в Москву, то стены бы облысели. Относительно столицы у нас цены очень лояльные и доступные, но мы в Челябинске...

– Сейчас идёт выставка Льва Гутовского. Расскажи о нём и о его видении прекрасного.

– Я так завидую зрителям, которые приходят в галерею и просто смотрят работы художников. Мне, как работнику галереи приходится с ними много общаться, договариваться. Все художники, как правило, с особенностями, многие очень ранимые.



Лев – он суперклассный! Я фанат всех его идей, задумок и того, как он их воплощает в свои 70 лет.

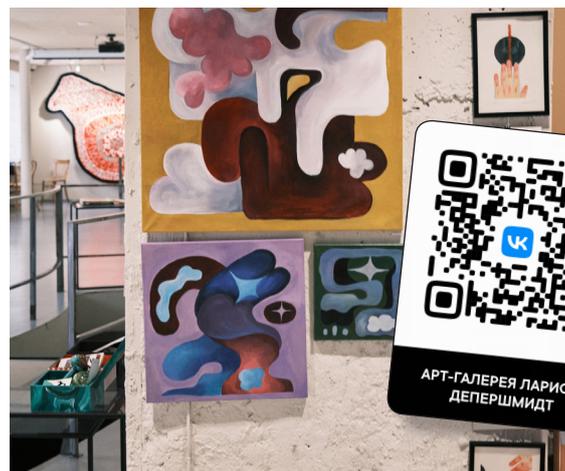
Я периодически покупаю работы современников и пару раз, когда Лев был у нас в галерее, показывала и спрашивала, как ему. Но Лев ничего не говорит и выражает своё неприятие. Мне кажется, он живёт в своей вселенной и верит только в своё искусство, а от всего другого закрыт. В этом весь Лев Гутовский и вся его гениальность.



– Скоро откроется выставка Ильи Фролова. Что на ней будет, чем она уникальна?

– Илья резидент мастерской «Цоколь», где реализуют много проектов о локальной идентичности, городских исследований. Илья в 2022 году открыл для себя тему Малахита и в дальнейшем с помощью куратора Анны Леготиной её развил и реализует в разных работах.

В галерее Илья сделал арт-бокс художника, тоже в теме малахита. Получилась эдакая малахитовая шкатулка. Сейчас же выставка – это подведение итогов, фиксация этой темы. На выставке будет представлена тотальная инсталляция, живопись и различные объекты.



– Готовишь ли ты сейчас свои личные выставки?

– Мне понравилось работать с папье-маше – думаю, буду продолжать. Очень давно мечтаю собрать выставку с работами из своей коллекции. Я человек, который импульсивно скупает разные работы художников – на «Квартиральне», фестах, маркетах. Есть коллекционеры, которые оценивают, смогут ли они это потом продать, выгодная ли это инвестиция. Я же просто покупаю то, что мне нравится. У меня очень много классных работ, на мой взгляд.

– Расскажи в трёх словах о современном искусстве.

– А это возможно? Я очень его люблю! Мне нравится то, что оно отражает нашу действительность через визуально красивые вещи, а еще, когда простая форма содержит в себе глубокий смысл, заставляет задуматься о важном и запускает процесс саморефлексии.





МЫШОНОК ДО



Я расскажу вам про мышонка До. Это не нотка, а всего лишь маленький мышонок. Он ходил по летнему саду и слушал птиц, восхищаясь, как красиво они поют. И вдруг оторвал с дерева кору и начал записывать птичьи мелодии, пристроившись у пенька.



УЛЬЯНА АРЕНТ
5 КЛАСС

Затем мышонок достал из своего мешочка небольшую дудочку, которую смастерил прошлым вечером, и решил её испробовать. Оглянувшись по сторонам, убедившись, что никого поблизости нет, и начал играть. Да так красиво, что не заметил, как звери стали подходить и прислушиваться. Увидев их, До растеряно выронил дудочку. Вздохнули звери и поняли, что концерт закончен.

Растерянный мышонок пошёл домой. Оказавшись в своём маленьком

уютном домике, он почувствовал себя лучше. Мышонок заварил чай с мятой, и на душе у него стало тепло.

За окном шёл дождь, каплями барабанил по крыше. Раздался стук в дверь. До долго думал, кто это мог прийти в такую мокрую погоду. Он открыл дверь и расплылся в улыбке, ведь это был его друг Ёжик!

Друзей у До было немного – Ёжик и Белочка. Ёжик годился ему в старшие братья, а Белочка была чуть старше До. Они были ему как семья.

Но вернёмся к нашему мокрому гостю. Ёжик принес с собой пирог – ещё с порога До почувствовал вкусный запах. За столом мышонок рассказал Ёжику, как он играл на дудочке в лесу, и вспомнил про свою растерянность. На что Ёжик ответил, что До нужно представлять, будто зрители – его друзья. Поддержка друга воодушевила мышонка.

«Эх, если бы Белочка была бы тут», – воскликнул До. И в этот же самый момент в дом заглянула их рыженькая подруга. Она обняла друзей и предложила пойти погулять к реке, так как дождь уже закончился. Мышонок взял дудочку с собой, чтобы поискать вдохновение.

Выходя на улицу, они почувствовали запах свежести. Солнечные лучи касались носиков и согревали их. Компания подошла к реке, вокруг которой росли высокие стройные деревья. Но всю эту красоту нарушало одно кривое большое и старое дерево. Оно было покрыто трещинами, и казалось, как будто вот-вот упадёт. На всякий случай друзья отошли подальше от этого дерева.

До достал свою дудочку и начал играть. Шла нота за ноткой, да так прекрасно, что До стал пританцовывать и оказался возле того старого дерева. Внезапно он упал, дудочка укатилась, а лапка До застряла в извилистом корне. От падения одна трещина начала расти и достигла макушки дерева. Что-то с треском стало падать. Друзья спохватились и побежали спасать До. Вместе они успели освободить лапку мышонка, и дерево рухнуло. У всех быстрее застучали сердца.

Мышонок, Ёжик и Белочка перевели дух. Все переживали за До и его дудочку, потому что она скрылась в корнях дерева. Но До сказал: «Ну и пусть, зато у меня есть такие замечательные друзья».

Выйдя из леса, компания отправились по домам. На следующее утро Ёжик и Белочка сделали До сюрприз: они ему подарили красивую, аккуратно вырезанную из дерева дудочку. Она звучала лучше прежней!

Вот так мышонок До нашёл самых лучших друзей, которые всегда его поддерживали и вдохновляли на новую музыку.



КНИГА «СПАСИБО ЗА МОЁ
СЧАСТЛИВОЕ ДЕТСТВО»

ГЛАВА 6. ДОЖДЬ

Жаркий субботний день. Солнце пекло беспощадно. Термометр на кухонном окне показывал больше тридцати градусов. Жаркая погода стояла в нашем городке уже неделю. Отдыхающие, жившие у нас в посёлке, жаловались на обгорелые плечи и ноги. На пляж ходили только вечером, когда становилось хоть немного прохладнее.



ЛАДА БРИК
9 КЛАСС

Бабушка расстраивалась из-за урожая. Всей семьёй мы ежедневно поливали её помидоры, огурцы, клубнику и крыжовник, но листья многих растений завяли и пожелтели.

Вот и этим субботним днём мама и бабушка, несмотря на жару, работали в огороде. В будние дни моя мама ярко красилась, не выходила на улицу с неуложенными волосами, носила нарядные платья и костюмы. По выходным было непривычно видеть её в старых шортах и майке, с завязанными в пучок под косынку волосами. Бабушка же наоборот всегда была так одета, и каждый раз я удивлялась, когда видела её в красивой одежде и с причёской. Такое случалось крайне редко: только по самым большим праздникам или в честь выхода в город.

На кухне Люба делала лимонад и мороженое. Это были единственные плюсы в жаркой погоде. Сестра обладала невероятным умением готовить лимонад из апельсинов, клубники, арбуза или с добавлением имбиря. Она смешивала фрукты, минеральную воду, сахар и зелень, чтобы получить прохладный напиток. А в самые жаркие дни можно было уговорить Любу сделать мороженое. Я обожала клубничное, а бабушка всегда просила шоколадное. Сестра замораживала его в мае в нашем втором холодильнике, который стоял в бане. Мороженого могло хватить на всё лето. Но в этот раз оно быстро закончилось, благодаря приехавшему брату.

– Мааааа, заходите домой! –



Рис. В. Макаровой

кричала Люба. – Жара такая на улице, солнечный удар получите. А дома прохладно. Я и лимонад приготовила.

Но мама была далеко в саду и не отвечала. Солнце палило. На улице не было ни ветерка. Постепенно и дом начал нагреваться. Прохлада уходила даже из северной комнаты Любы. А у нас с бабушкой всегда было солнечно и жарко, поэтому я старалась не заходить туда днём и сидела у мамы в зале.

– Эх, окрошки бы сейчас! – бабушка зашла в дом. – Динка, сходи на третью улицу за квасом.

На третьей улице жила грузная женщина – бабушка Василиса. Она ставила квас и продавала по 10 копеек за литр. Мама часто отправляла меня туда, чтобы я купила несколько бутылок для окрошки.

Выйдя на улицу, я заметила несколько тучек на небе. «Хоть бы дождь пошёл», – подумала я. Радио у бабы Васи кричало на весь дом: «А теперь о погоде. Сегодня в городе ожидаются сильные осадки, ливень, местами грозы».

Домой я несла две большие литровые бутылки хлебного кваса. Тучи затянули уже всё небо. Подул ветер. Стало прохладнее. Неожиданно раздался гром, сверкнула молния.

Как только я забежала домой, пошёл сильный ливень. На улице всё громыхало и штормило. В доме стало темно, пришлось включить свет. Я забралась на свой чердак, чтобы увидеть море. Оно было тёмным и пенилось. Огромные волны поднимались и как будто надвигались на наш дом, но, на самом деле, доставали только до пляжа и лежаков.

Дождь лил не переставая. Всё небо было тёмным в течение двух часов. Наконец буря стала утихать, и ливень закончился. Мы вышли на улицу. С кустов и деревьев стекали капли воды. Небо было серо-белым, напоминало молоко. Из соседнего дома вышла тётя Валя с тазиком.

– Эх! Промокло всё... Придётся опять стирать, – вздохнула она.

Мимо нашего дома проехал на велосипеде Мишка. Асфальт был в лужах, и за мальчиком оставался длинный мокрый след. За ним шла женщина с коляской. Так значит у Миши есть младшая сестра или брат?

На улице было удивительно тихо и спокойно. Если люди и выходили из домов, они молчали и смотрели на небо, которое только что разразилось таким дождём.

На крыльцо вышла бабушка:

– Тишина. Хорошоооооо...



«КЕМ ТЫ, ПИДЖАЧОК, ТАК **БЕРЕЖНО** ПОДШИТ?»



Бабушка Валя и дедушка Петя

Вязаные носочки от бабушки, слепленные вместе с дедушкой пельмени, пришитая пуговка на старой школьной рубашке. Это всё мои воспоминания. Уютные и немного грустные. Каждый раз, когда я слушаю песню «Пиджачок» группы «Аффинаж» из альбома «Русские песни. После-словие», эти воспоминания вызывают эмоции.



внучка
АННА ФОРТЫГИНА
11 КЛАСС

Цель искусства – вызвать эмоции, и «Пиджачок» отлично справляется с ней. Как отдельная песня, так и в рамках альбома. Что же в ней такого? Моё воображение сразу рисует мужчину в старом пиджаке (главного героя композиции) лет 40-45, который вернулся в родную деревню, нашёл в шкафу пиджачок и пошёл гулять по местам своей юности. Да, у меня нет внешней схожести с этим образом, но мне близко то чувство, которое он испытывает.

«ГОРЛО ХОЧЕТ ПЛАКАТЬ, ВЗГЛЯД СМЕЁТСЯ...»

Светлая грусть появляется у героя когда он надел пиджачок. Я думаю, это отражается и в музыке: по настроению она противоположна тексту. Это чувство появляется и у меня, когда я надеваю носки, подаренные бабушкой. Представлю, как она старательно связывала между собой

петельки, чтобы подарить мне тепло. Но от таких носков тепло не ногам – тепло на душе.

Я считаю, что любовь проявляется именно в таких простых мелочах. И с каждым годом боюсь, что холодной, пасмурной осенью не получу в подарок бережно связанные носочки от бабушки.

А недавно в шкафу я нашла старую рубашку. Помню, как ещё в начальной школе отлетела пуговка, когда я переодевалась на физкультуру. Вечером я сидела рядом с мамой, старательно вставляла нитку в иглоку и наблюдала за процессом пришивания пуговицы. И уже сейчас, смотря на неё, вспоминаю нежные руки мамы. Как она старалась для меня не только тогда, а всю мою жизнь.

Да, действительно, грустно именно от осознания, что всё проходит. Это заставляет ценить семью, близких и то, что они для меня делают.

«ВДАЛЕКЕ МОЙ ДОМ МАЛЕНЬКИЙ ВИДНЕЕТСЯ, НО К ДОМУ НЕ СПЕШУ – УСПЕЕТСЯ, УСПЕЕТСЯ!»

В тексте достаточно много раз повторяется слово «успеется». Всегда успею позвонить маме, всегда успею заехать в гости к бабушкой, всегда успею подарить тот самый подарок, который никак не могу купить. Но нет, к сожалению, не всегда. Когда последний раз я лепила пельмени с дедушкой? Боюсь признаться, но это было три года назад. Всё никак не успеваю приехать в дни лепки пельменей, много дел и мало времени... Чем старше я становлюсь, тем страшнее, что не успею побыть рядом с самыми дорогими людьми.

Мои грустные мысли как текст песни, но музыка им противоположна. Всё, что я делаю с семьёй, всё, что для меня делает семья – это любовь и это светло. Любовь – это шерстяные носки, пельмени, пуговицы и подшитые пиджачки.





«ПАП, СМОТРИ, ТЫ ГОРДИШЬСЯ МНОЙ?»

Зависть — плохое чувство, которое разрушает не только отношения с близкими людьми, но и самого человека, ощущающего это. Часто говорят, что зависть необоснованна. Она показывает незрелую натуру, детскую душу. Хотя почти каждый человек кусал ногти, смотря, как у кого-то есть то, чего он не смог получить. Я пытаюсь сказать, что зависть есть у всех нас. А вот причины индивидуальны.



КРИСТИНА СОГРИНА
10 КЛАСС

Кому-то приходится работать лет с 12 ради своих «хотелок», кто-то рано взрослеет и не может смотреть на ровесников, ведущих себя якобы не на свой возраст, а кто-то смотрит на чужие семьи и чувствует жжение в груди, застывший воздух в глотке. Ни для кого не секрет, что дети, а особенно подростки, склонны сравнивать семьи — друзей и свою. Я считаю, это нормально, если остаётся в рамках адекватности.

Я завидую семьям, где отец — это не просто человек, который давал деньги, а близкий друг. Именно отношения с отцом делают меня слабой. Мне кажется, что все мои рвения стать ближе с папой прошли даром. Будто этого и не существовало. В один момент я чувствовала, что пропасть между нами сузилась, а в другой, что эта трещина стала глубже и шире.

Представьте (или, может, вспомните себя, если ситуация знакомая), как малыш постоянно тянется к родителю. Рисует, чтобы добиться внимания, достижениями пытается крикнуть «пап, смотри, ты гордишься мной?». Ребёнок что-то рассказывает, а потом резко замолкает и неловко уходит, видя, что его не слушали. А может и слушали... но как маленький человечек, не знающий, как пишется «коровка», поймёт, что его слушали, но молча?

Казалось бы, я не такая маленькая,



какой была, а переносу такие моменты гораздо сложнее. Чем больше размышляю и обдумываю чужие поступки, тем тяжелее мне становится жить. Я ищу оправдание, виновника, причину, следствие — вместо того, чтобы принять ситуацию. И это усложняет всю жизнь.

Из-за мыслей тяжелеет не только моя голова, но и сердце. Разговаривая с отцом, я волнуюсь, как маленькая девочка, а отвечаю холодно, отстранённо, как когда-то отвечали мне. Будто корка пришилась к мягким тканям, не позволяя спокойно биться. Это мешает. Я не могу понять свои эмоции, воспринимаю ситуации в штыки, а когда всё разворачивается в лучшую сторону, становлюсь бессильной.

В моих глазах всё было чётко чёрным, а тут резко перетекает в светло-серое.

Я не могу понять родителя, он не может понять меня. И это проблема не одной семьи. Наше общество создало эту проблему. Это наше общество кричало, что заботиться о детях должна мать, а отец — только кормить семью. И вот к чему это привело. Мужчины не знают, как это делать, не понимают, что ответственны за мысли и чувства ребёнка. Или осознают, но не могут правильно себя вести.

Почему наше общество сделало всё, чтобы мужчины стали подавлять в себе чувства? Почему нормой считается, что мужчины не плачут? Может, если бы мы относились к мужчинам по-человечески, не делая их машинами, то счастливых семей было бы больше? И почему общество обвиняет в неудачном браке жену, забыв, что те же установки убивают моральное состояние отцов? Мужчины, наученные, что слёзы равно слабость, не могут делиться переживаниями, которые копятя и копятя. А потом страдают все! Дети без отцов, жёны без мужей. Нередко отцы заглушают свои проблемы вредными привычками.

Может, надо что-то менять? Может, нам пора отойти от стереотипов? Неужели всех это устраивает? **Устраивает тебя?..**





АМЕЛИ, КОТОРАЯ ИЗМЕНИТ ВАШУ ЖИЗНЬ

Кадр первый. Амели с мамой отпускают золотую рыбку в пруд. Амели опирается на ограду и грустно смотрит вслед уплывающему другу. Единственное создание, с которым общалась девочка, исчезло.



ЛАДА БРИК
9 КЛАСС

КАДР ВТОРОЙ

Амели пускает «блинчики» по каналу Сент-Мартен в Париже. Девочка выросла и превратилась в девушку, но у неё такие же чёрные волосы и красное платье. На протяжении всего фильма будут сохранены приглушённые цвета и выделяющиеся на их фоне яркие красный и зелёный. А ещё Амели осталась такой же застенчивой и нелюдимой, какой была в детстве.

«Ей легче придумать дружбу с кем-то, кого нет, чем налаживать отношения с окружающими?»

КАДР ТРЕТИЙ

Амели запускает руку в мешок с фасолью.

«У Амели нет мужчины. Она сделала пару попыток, но они оказались неубедительными... Зато у неё есть свои мелкие радости: запустить ладонь в мешок с фасолью, сломать сахарную корочку чайной ложкой и пускать «блинчики» по воде канала Сен-Мартен».

Жизнь девушки и правда состоит из приятных мелочей и чудесных мгновений. В детстве она не общалась с другими детьми и уже тогда жила в другом, придуманном ею, мире. Мама Амели рано умерла, поэтому девочку воспитывал отец – сухой и молчаливый мужчина. Когда девушка выросла, она переехала в Париж и устроилась работать официанткой в кафе «Две мельницы».

Амели ни с кем не дружит, живёт одна, но её нельзя назвать одино-

кой. Девушка придумала себе чудесный мир, где суфлёры подсказывают хлесткие ответы из подвальных окон, злодеи всегда остаются наказанными и везде таится волшебство.

КАДР ЧЕТВЁРТЫЙ

Амели держит в руках старую металлическую шкатулку с детскими игрушками, карточками и фотографиями, которую она нашла в стене своей ванной комнаты.

Удивительно, но вокруг Амели дей-

ствительно случаются чудеса. А точнее сама девушка творит настоящее волшебство. Она переводит через дорогу слепого человека, рассказывая ему о том, что происходит вокруг, возвращает шкатулку с детскими вещами её хозяину, отправляет в путешествие по разным городам садового дома своего отца, чтобы тот, наконец, покинул свой старый дом и посмотрел на мир с другой стороны, беря пример со своего фарфорового друга.





КАДР ПЯТЫЙ

Стеклянный человек рисует девушку со стаканом воды на своей двадцатой картине.

Амели находится в таком обычном, но по-настоящему волшебном мире. Её сосед – стеклянный человек, кости которого очень хрупки, поэтому он никогда не выходит на улицу. Стеклянный человек рисует в год по картине, и каждый раз это «Завтрак гребцов» Ренуара.

«Сколько лет я рисую эту картину... и единственный персонаж, который остался для меня загадкой – это девушка со стаканом воды. Она в центре, а мысли её где-то витают...».

КАДР ШЕСТОЙ

Амели стоит в маске Зорро.

Она готова спасти мир. Чудеса случаются – волшебство творит Амели. Но кто поможет самой девушке?..

По описанию фильм может показаться сказкой о спасении мира, но, на самом деле, это тонкая и изящная работа режиссёра Жан-Пьера Жене, актрисы Одри Тотту и композитора Яна Тирсена. Это работа трёх гениев, потому что, несмотря на простую задумку – фильм о странной девушке из Парижа, картина получилась пронзительной, нежной и трогательной. Ведь в каждом из нас есть частичка Амели, которая верит в то, что случайности не случайны.

Амели наказывает злого продавца из овощной лавки, обижающего застенчивого и доброго молодого человека. Несмотря на свою скромность и нелюдимость, девушка оказывается мстительной и строгой, когда дело доходит до спасения окружающих. Она чувствует себя настоящим Зорро.

КАДР СЕДЬМОЙ

Сердце Амели светится изнутри.

Амели превращает будничные вещи



в отрывки из сказок. Из одного мгновения она придумывает историю, которая спасает кому-то жизнь. Мужчина, который проводит в кафе целые дни за одним и тем же столиком. И женщина, работающая в киоске. А вдруг они любят друг друга? Вообще-то нет... Мужчина занят записыванием едких комментариев об официантке, коллеге Амели, на диктофон. Женщина вечно болеет и погружена в свои болячки. Минуту назад они даже не думали друг о друге. Но Амели решила, что они могут быть идеальной парой, и рассказала каждому из них, что другой давно влюблён. Одиноким мужчиной за столом и вечно чихающей женщиной за стойкой. Что может быть в этом сюжете, повторяющемся изо дня в день? Простое счастье...

КАДР ВОСЬМОЙ

Амели плачет, стоя на кухне.

Девушка осчастливила всех, но только не себя. Она так и осталась одинокой официанткой с Монмантра. Она влюблена, но боится признаться в своих чувствах. Человек придёт сам. Нужно только незаметно отдать ему альбом, провести стрелки на дороге, прислать записку. И он найдёт одну маленькую девочку в огромном Париже. Если любовь существует...

А, может быть, и не найдёт... А, может, и не захочет искать? Зачем ему официантка из кафе «Две мельни-

цы», живущая в своём придуманном мире, где всегда побеждают любовь и добро?

«Амели» – это фильм, который изменил мою жизнь. Получается, что даже через экран девушке удалось сотворить чудо со зрителем. Картину я смотрела трижды. Сначала совсем не поняла, потом полюбила, а при последнем просмотре история открылась мне полностью. Хочется даже сказать, что Амели стала «моей». Такой родной и знакомой. Моей историей... Возможно, сыграло то, что в третий раз я смотрела фильм на французском в кинотеатре, поэтому особенно погрузилась в атмосферу.

Хочется просто жить и творить чудеса, как делает это Амели. Хочется просто жить в мире своих придуманных персонажей. В мире, где нет озлобленных и грубых людей. Где люди занимаются только любимыми делами, продавцы на рынке не против того, что ты вдруг опустишь руку в мешок с фасолью, а суфлёры с правильным ответом всегда оказываются рядом.

КАДР ДЕВЯТЫЙ

Амели...

Не стоит рассказывать о конце этой истории. Он понятен и предсказуем, но всё же разгадайте эту историю сами. Проживите два часа вместе с Амели, и вы посмотрите на этот мир по-другому. Это не громкие слова, это – правда... Задумайтесь, может быть, кошка, сидящая на крыше, в прошлой жизни была поэтом? А может быть, где-то люди ещё творят чудеса ради других людей? А сейчас мимо вас прошёл тот самый человек. Это точно! Это Амели знает наверняка.





ХОЧУ СТАТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ, КОТОРЫЙ ДЕЛАЕТ МАГИЮ КИНО ВОЗМОЖНОЙ

С детства мне, как и другим юным зрителям, нравилось смотреть интересные фильмы с продуманным сюжетом. Это всегда завораживало! Повзрослев, я всё ещё продолжаю пересматривать любимые моменты из фильмов «Бриллиантовая рука», «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» и сериала «Моя прекрасная няня», которые стали по-своему культовыми и популярны до сих пор. Все приятные воспоминания, сохранившиеся в памяти многих, это заслуга киностудий – команд профессионалов, которые делают магию кино возможной.



ДАРЬЯ ТАРАСЕНКО
11 КЛАСС

Волшебники творят магию не только на киноэкранах, но и на бумаге, на стадиях разработки проектов и художественного оформления. Представляю себя на месте людей, которые работают в таких киностудиях. Думаю, больше всего я подхожу на роль сценариста, ведь мне нравится писать сценарии и продумывать расстановку кадров.

Большой коллектив выполняет сложную работу, с которой не справился бы один человек. Ведь сотрудники редакции – образованные, творческие, устремлённые люди, у которых горят глаза. Возрастная груп-

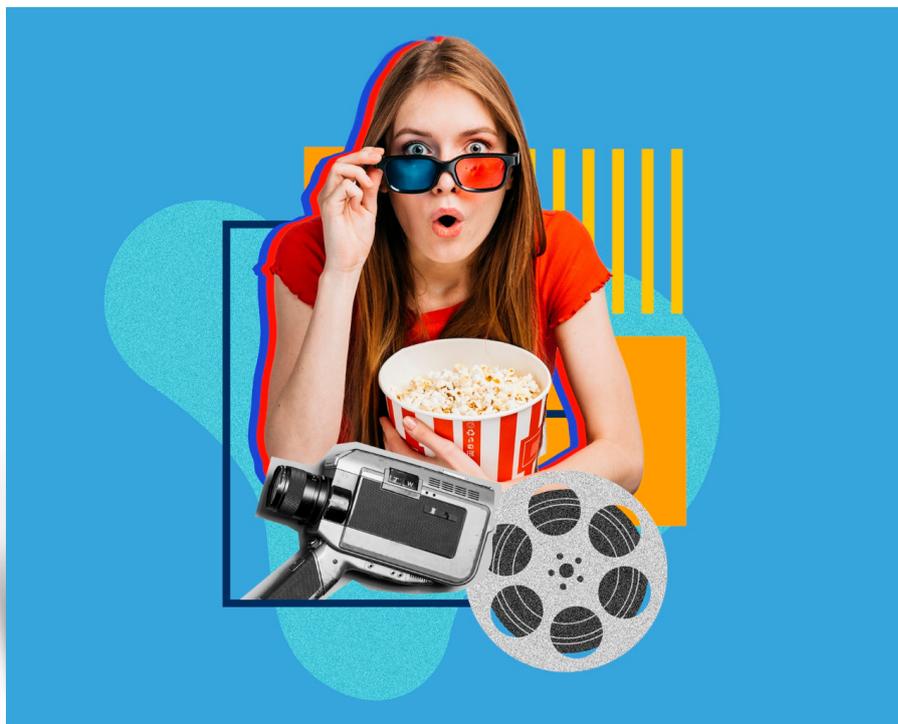
па не играет большую роль в отличие от вовлечённости в своё дело. Заинтересованность в творческой среде не менее важна, чем мотивация. Коллеги – друзья, с которыми хочется проводить время вне работы.

В моей идеальной редакции сценаристы работают над отдельными сценами, эпизодами или целыми сезонами, корректируя диалоги, сюжетные линии и визуальный стиль. Режиссёры находятся в близком сотрудничестве с продюсерами и сценаристами, чтобы обеспечить высокое качество результата и оправдать ожидания аудитории.

Само здание редакции – место, где создаются волшебные миры кинематографа. Множество этажей позволяет всему штабу сотрудников расположиться вместе. Это помогает кооперироваться между отделами, чтобы работа продвигалась быстрее. Внутри здания находятся съёмочные площадки, студии с декорациями, а также комнаты для монтажа и пост-продакшна.

Редакция – это не просто место работы, а большая семья, в которой кипит своя жизнь. Здесь празднуют победы и делятся переживаниями. Успех не всегда может преследовать на работе, поэтому дружный коллектив помогает в таких ситуациях.

Редакция кино играет ключевую роль в создании фильмов и телесериалов, объединяя усилия всех участников процесса для создания качественного контента. И пусть идеальной работы с лёгкими задачами не существует, но то, что делают сотрудники, начиная от букв на бумаге и заканчивая красочной картинкой на экране, это всё заслуга людей, преданных своей работе. Без их участия ничего бы не получилось. Редакция кино – это волшебная палочка киноиндустрии, без которой заклинания невозможны.



freepik.com





МЕСТО, ГДЕ Я СМОГУ ВОПЛОТИТЬ СВОИ ИДЕИ

Недавно пересмотрев любимый фильм «Дьявол носит Prada» в сотый раз, я поняла, что редакция модного журнала – идеальное место работы для меня.



СОФЬЯ ПЕТРОВА
11 КЛАСС

Фильм показывает, что «Подиум» – это не только место создания материалов, но и единственный путь к успеху и признанию в этой индустрии. Модная редакция – это, прежде всего, вестник тенденций, именно оттуда пойдут тренды и стили, которые будут популярны во всём мире. Каждая статья, фотография и даже самая маленькая деталь должны быть отредактированы идеальным образом, чтобы вписаться в жанр и интересы читателей.

СОСТАВ

Наличие высококвалифицированных и опытных профессионалов в своих областях. Здесь должны работать талантливые журналисты, писатели, фотографы, стилисты, дизайнеры и другие специалисты, которые разделяют общую цель и любовь к моде. Такие профессионалы смогут представить читателям интересный, а главное актуальный материал, ведь, как известно, мода не стоит на месте.



kinopoisk.ru

ВДОХНОВЕНИЕ

Желание быть окружённой талантливыми людьми, которые с энтузиазмом относятся к своей работе и сами являются источником вдохновения. Ожидаю видеть, как они воплощают свои идеи в жизнь, и, как результат, быть воодушевлённой и повышать свой профессиональный уровень.

Мода – это большое поле, в котором можно творить и писать о многих вещах: от популярных цветов юбок до истории создания бренда одежды.

СВОБОДА

Я верю, что в креативном процессе необходимо иметь свободу и экспериментировать. Редакция мечты должна предоставлять возможность для самовыражения и поддерживать новые идеи. Мне бы хотелось, чтобы мои коллеги так же не боялись пробовать что-то новое и подходили индивидуально к каждому проекту.

КОМАНДНАЯ РАБОТА

Я убеждена в том, что лучшие результаты достигаются, когда таланты объединяются и работают вместе. Хочется, чтобы редакция была открытой для идей и мнений всех её сотрудников и способствовала обмену опытом и знаниями.

В целом, редакция мечты для меня – это место, где я смогу воплотить свои идеи в жизнь, посотрудничать с великими модельерами и ведущими модными домами и развиваться как профессионал. Хочу работать в команде талантливых и страстных людей, которые разделяют мои ценности и стремления. Если редакция сможет предоставить мне всё это, я уверена, что смогу достичь великих высот и внести свой вклад в мир моды.





РЕКЛАМА ДОЛЖНА ВЫЗЫВАТЬ ЭМОЦИИ

Представьте, что вы смотрите телевизор, и вот опять эта ненавистная рекламная пауза. Снова несколько минут вам будут показывать ненужные товары и рекламировать магазины. И вы, вроде, даже не против купить что-то, но то, что вы видите по телевизору, совсем неинтересно и не вызывает никаких чувств...



ЛАДА БРИК
9 КЛАСС

Мне нравится, когда реклама работает на эмоциях зрителя: вызывает ностальгию, заставляет вспомнить приятные моменты или задуматься о чём-то. Часто такие чувства вызывает хорошо подобранная музыка. Привязчивые песни, скорее всего, запомнит зритель, но, возможно, они могут и раздражать его. Советская или классическая музыка обычно «ложится на слух всем», а так как целевая аудитория телевизора – старшее поколение, музыка может вызывать ностальгию.

Возможно, зритель не купит данный продукт, не обратится в данную компанию, но запомнит эту рекламную паузу и подумает: «О, я видел их рекламу. Классная!» Например, известная всем новогодняя реклама «Праздник к нам приходит». Думаю, её помнит каждый. Почему? Во-первых, приятный видеоряд и сюжет в каждом видеоролике. Во-вторых, запоминающаяся музыка. Всё это



studio502.ru

вкупе создаёт атмосферу праздника и чуда. Я ни разу не пробовала этот напиток, но обратила внимание на его рекламу, потому что она приятна глазу (цвета в одном стиле: красный и белый), слуху и сердцу. В ней есть история, а не просто продажа продукта.

На мой взгляд, история и сюжет – важные составляющие рекламы. Хорошо, когда автор создаёт видео с юмором, использует комичные ситуации или, наоборот, фантазирует. Но иногда самые бытовые истории могут пробудить в зрителе чувства. Ведь если такая ситуация была у человека в жизни, то реклама тронет его. Примером может стать реклама, вызывающая мурашки и улыбку. Компания **Pedigree Russia** сняла фильм, в котором показала мир глазами собаки. Разные породы проводят время с хозяевами на пляже, улице или дома, показывая свою преданную любовь и верность...

Бывает, что реклама становится настоящим короткометражным фильмом. Для меня примером вдохновения стала реклама всё той же кампании **Pedigree**, в которой озорная собачка смогла растопить сердце строгой старушки. Это видео вдохновило меня на создание художественного рассказа.

Но что мы всё о собаках? В 2015 году компания **Whiskas** выпустила рекламный ролик с серенькой кошечкой в снегу под песню «А снег не знал и падал» группы «Пламя». Думаю, многие узнали в рекламе своего питомца. А ещё это пример эстетичной рекламы, которая часто нравится современному поколению. Стиль, картинка, единство красок и цветов.

Иногда авторам рекламы удаётся поднять важную тему за минутный ролик. Например, частые предрассудки и осуждение общества в сторону любви отлично обыграла компания **Raffaello**. В центре внимания молодые люди, которые «не подходят» девушкам: парень ниже ростом; девушка сильнее, чем он; она работает, а он проводит время с детьми. Но, как известно, у любви нет правил и преград. Это пример социальной рекламы, которая выполняет скорее не функцию продажи товара, а функцию просвещения общества, рассказывает историю.

В 2024 году работают всё те же правила. Зрителю важно (а, возможно, сейчас даже важнее, чем раньше) получать эмоции даже от просмотра рекламы. Тем более в 20-ых годах этого века человека сложно удивить: то, что люди просто двигаются на маленьком экране, уже не удивляет никого. К сожалению, многие рекламные кампании стараются создать более живую и энергичную картинку, всё чаще забывая про чувство ностальгии и приятные эмоции, которые должен получить зритель.

Мне кажется, что навязывание продукта надоедает зрителю. Это «телевизионный мусор». А подача истории, социальной проблемы или просто хорошо подобранная музыка и эстетичная картинка запоминаются зрителю и вызывают эмоции!

youtube.com





«ПОЖАРНАЯ ОХРАНА – ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ СЕМЬЯ»



Профессия пожарного является одной из самых опасных и требует доблести и отваги. Многие люди, отдавшие себя этому делу, отмечены ведомственными и правительственными наградами. Пожарная охрана для моего папы **Сергея Петрова**, проработавшего более 30 лет в области пожарной безопасности, является неотъемлемой частью жизни, а рабочий коллектив – семьёй. Он рассказал свою историю становления пожарным и объяснил, почему считает, что пожарный – это навсегда.



СОФЬЯ ПЕТРОВА
11 КЛАСС

– Расскажи, почему ты решил стать пожарным.

– Моя мама проработала в пожарной охране 25 лет. С первого класса, когда она дежурила на сутках, я был с ней в пожарной части. Мне всегда нравились рёв сирен и мерцание маяков. Именно поэтому решил, как минимум, работать в пожарной охране, как максимум – стать офицером. В 1993 году поступил в Санкт-Петербургскую Высшую пожарно-техническую школу, в 1998 успешно окончил её, она тогда уже называлась Санкт-Петербургским институтом пожарной безопасности.

– Получается целая династия.

– Да. Моя тёща также отработала в пожарной охране 25 лет. Она занималась профилактикой и предупреждением пожаров, как и моя мама. Скажу больше, они были коллегами. Проверяли объекты с целью выявления нарушений норм и правил пожарной безопасности с последующим их устранением, а также вели расследования пожаров – устанавливали причины и виновного, оценивали ущерб.

– Знаком ли ты с представителями других пожарных династий?

– В нашем городе я редко таковые встречал, но когда учился в Санкт-Петербурге, то очень много ребят были именно выходцами из пожарной охраны. У кого-то отец, у кого-то дед работали там.

– Ты хотел бы, чтобы твои дети стали пожарными?

– Я был бы только рад.

– Какой у тебя опыт работы пожарным?

– Пожарным я не работал. Когда окончил высшую школу, то выпускался уже лейтенантом-офицером, поэтому по распределению поступил работать инспектором в государственный пожарный надзор. Однако о тушении пожаров всегда мечтал, думал, с чем и столкнулся.

– Я знаю, что ты уходил из пожарной охраны и спустя долгое время вернулся обратно. Как это произошло?

– При увольнении в 2007 я был начальником седьмой части по охране Курчатковского района. С этого времени занимался вопросами пожар-

ной безопасности. Уходя, оставил очень хорошие отношения с личным составом подразделения. Именно они и стали причиной возвращения. Мой товарищ Николай Пластов, имеющий медали за безупречную службу, предложил мне вернуться в пожарную охрану, о чём не жалею.

Благодаря уважению со стороны бывших сослуживцев, я в очередной раз встал на руководящую должность в 2020 году, но уже в другом месте.

Стоит отметить, что мне не составило абсолютно никакого труда влиться в новый коллектив. Многих я уже знал. Пожарная охрана – это большая семья. Тот, кто начинает там работать, остаётся до пенсии, полностью отдавая себя любимому делу.

– Расскажи про отношения между пожарными в карауле.

– Караул – это подразделение, которое заступает на дежурство на сутки, с восьми утра и до восьми утра. Именно поэтому караул – это действительно семья, те люди, которые в течение суток находятся плечом к плечу на занятиях, тренировках, пожарах.

Это даже не семья, это что-то большее. К примеру, любой начальник цеха на производстве никогда не подойдёт к станку. В пожарной же охране существуют другие принципы. Я являюсь руководителем тушения пожаров, возглавляю личный состав и иду тушить наравне со всеми. Люди, идущие в огонь, отвечают друг за друга. Неважно, начальник ты или подчинённый. Сплочённость состава доказывает, что пожарная охрана – это больше, чем семья.

– Правда, что бывших пожарных не бывает?

– Однозначно. Как и бывших врачей. Человек, отдающий себя одной профессии, действительно, живёт, жил и будет жить ею всю жизнь.

– Расскажи в трёх словах о работе пожарного.

– В трёх словах не получится, но можно в четырёх. У пожарных есть так называемый гимн «Богу хвала, ближнему защита». Тот, кто однажды связал свою жизнь с пожарной охраной, всегда остаётся преданным своей работе.

Валентина Архипова, «Темп»



Юлия Домрачева, «Юниор»

Валентина Архипова, «Темп»



Любовь Сафонова, «Спектр»

Валентина Архипова, «Темп»



Артём Мананников, «Темп»



Адрес редакции: 454138, Центр внешкольной работы г.Челябинска ул.Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, zvrele@yandex.ru.

Редакторы: Лада Брик, Софья Петрова
Выпускающие редакторы: Анна Фортигина, Екатерина Извекова, Арина Хабибулина
Дизайн обложки: Виктория Макарова
Руководитель проекта: Варвара Алексеевна Горновая, chelteenager@mail.ru.